

إماعات للمختنلين بالمخطوطات

طَرَّرَ الْمُتُونُ لِلضَّوَائِدِ مَوْطِنُ
وَضَهْرُهَا لِلشَّارِدَاتِ ظُنُونُ
مِثَاقُهَا فِي الْغَاشِيَاتِ بِلَا مَرَا
وَلَا حَوْتَهُ التَّالِيَاتِ فُتُونُ

كتبها
أبو إِيَادَ مُحَمَّدُ بْنُ حَمِيدِ الْعُوفِيِّ



الدمام - المملكة العربية السعودية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِذَا عَاتَى الْمَشْتَغَلِينَ
بِالْمَخْطُوطَاتِ

ج) دار الاصلاح ، ١٤٢٦هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

العوفي ، محمد بن حميد محمد
الماعات للمشتغلين بالمخطوطات. / محمد بن حميد محمد العوفي
- الدمام ، ١٤٢٦هـ

..ص ٤ ..سم

ردمك: ٩٩٦٠-٤٩-٨٠٤-٢

١- المخطوطات ٢- تصنيف المخطوطات ٣- فهرسة المخطوطات
أ.العنوان

١٤٢٦/٦٤٨٤

ديوي ٠٢٥،٤٣١

رقم الإيداع: ١٤٢٦/٦٤٨٤

ردمك: ٩٩٦٠-٤٩-٨٠٤-٢

حقوقه الطَّبَعِيَّةُ مَحْفُوظَاتُ

الطَّبَعَةُ الْأُولَى

١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م

إهداء
إلى ابني
إياد



إن الحمد لله نحمده ونستعينه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا، ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ، ومن يضلل فلا هادي له .
وأشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله . أما بعد :
فهذه إشارات سريعة للمشتغلين بالكتاب العربي المخطوط فهرسةً وتحقيقاً ؛
سميتها : (**إلماعات للمشتغلين بالمخطوطات** ^(١)) ، « على ترتيب ابتكرته، وسبيل انتهجته، مع ما ضمته إليها من شوارد الفرائد ^(٢) وزوائد الفوائد ^(٣) » ^(٤)

والذي دعاني إلى الكتابة في هذا الموضوع هو ما أفرزته تجربي الشخصية خلال اشتغالي بفهرسة المخطوطات في الجامعة الإسلامية بالمدينة النبوية ، حيث أظهرت لي تلك الرحلة مع الفهرسة أهمية معرفة اصطلاح أهل الفن ؛ فناقشت

(1) من باب العام الذي أريد به الخصوص؛ إذ المخطوطات تشمل الكتاب والوثائق وغير ذلك مما خطته اليد.

(2) وهي التي تفردت بشروطها عن مظانها .

(3) وهي الفوائد التي وقعت لي ولم أقف على ذكر لها أصلاً، أو ذكرت إجمالاً ولم تُضبط أو تفرَّع، أو قرَّرت على غير الصواب؛ كتعريف صفحة العنوان ، وتصويب تعريف الطرة ، والكلام بشيء من التفصيل - غير مسبوق - على ((الغاشية)) ، وكذلك إبراز الفرق بين المفهرس والمحقق .

(4) عبارة مقتبسة - بتصرف يسير - من مقدمة الحافظ ابن حجر لكتابه " نزهة النظر " : (ص ١٨).

إِلماعات للمشتغلين بالمخطوطات (٨)

بعض المصطلحات وبيّنت دلالتهما عند المتقدمين^(١) وعضدت ذلك بالنماذج وغيرها^(٢).

كما أظهرت لي خلط كثير من المشتغلين بالمخطوطات بين بعض وظائف الاشتغال بها، وهذا بدوره أدى إلى التداخل في فهم تلك الوظائف وخصائصها ومتطلباتها وحدودها وتقييمها^(٣).

وقد قسمت هذا البحث إلى قسمين، وتحت كل قسم إلماعات؛ فجاءت على النحو التالي:-

القسم الأول :

في بعض المصطلحات المتداولة التي يراد بها " صفحة العنوان " وتحت ثلاث^(٤) إلماعات ، وهي :-

الإلماعة الأولى : في « الطرة » أو « الطُرَّ » .

الإلماعة الثانية : في « ظهر الكتاب » أو « الظهرية » .

الإلماعة الثالثة : في « الغاشية » .

القسم الثاني :

في التفريق بين بعض وظائف المشتغلين بالكتاب العربي المخطوط .

وتحت ثلاث إلماعات ؛ وهي :-

الإلماعة الأولى : في التفريق بين فهرسة الكتاب العربي المخطوط؛ وتحقيقه.

الإلماعة الثانية : في الفرق بين فهرسة الكتاب المخطوط والكتاب المطبوع.

(1) ينبغي على المشتغلين بالمخطوطات تفسير مصطلحات المتقدمين على مرادهم؛ وذلك بالوقوف على

تفسيرهم لها أو باستقراء صنيعهم .

(2) وأفردت لذلك القسم الأول .

(3) وأفردت لذلك القسم الآخر .

(4) على اعتبار مصدر المرة (إلماعة) من المصدر (إلماع) .

إِلماعات للمشتغلين بالمخطوطات (٩)

الإلماعة الثالثة : في التفريق بين فهرسة النسخ الخطية والمصورات .
والله أسأل أن يهدينا للسداد والصواب .

وكتب : أبو إياد محمد العوفي

(١) ١٤٢٥/٣/٢٢هـ

Abueyad_mha@hotmail.com

(1) ثم أعدت النظر مرة أخرى بتاريخ ١٤٢٦/٣/٩هـ .

القِسْمُ الْأَوَّلُ :

فِي بَعْضِ الْمَصْطَلَحَاتِ الْمَتَدَاوِلَةِ

الَّتِي يُرَادُ بِهَا صَفْحَةُ الْعُنْوَانِ

صفحة العنوان :

إن صفحة العنوان هي أول ما يقع عليه نظر المطالع للكتاب المخطوط ، ولها أهمية بالغة لما تحتويه من مخرجات معلوماتية عن النسخة ، و تقييدات أخرى بين توثيقية وتاريخية ، وكل ذلك قد يعين على تثبيت هوية المخطوطة وتاريخها ، بالإضافة إلى الفوائد الزائدة التي قد لا تقع للباحث في غيرها ، بل ربما كانت مصدراً توثيقياً لحدث بعينه ^(١) .

وصفحة العنوان : هي أقرب صفحة إلى بداية النص ، ويكتب عليها مايدل على الكتاب بخط يميزه في عوالي السطور .
ويخرج بهذا التعريف ما يلي :-

- (١) الصفحات الأخرى المشابهة (كمطلع الغاشية القبلية).
 - (٢) ما يرد على تلك الصفحة من عنوان فأكثر يكتب في سياق الفوائد ونحوها .
 - (٣) ما يقع في المؤلفات المتعاقبة ، حيث يذكر عنوان الكتاب التالي عقب فراغ الكتاب السابق . وهو ما يصدق عليه : « صفحة بها عنوان كذا » أو « عنوان كذا عقب قيد فراغ رسالة كذا » .
- كما درج الباحثون على تسمية هذه الصفحة بأسماء وألقاب خرجت بعضها مخرج التوصيف وأخرى مخرج الاصطلاح ^(٢) . ومن هذه الأسماء والألقاب ما يلي :-

(١) راجع : ((أهمية صفحة العنوان)) رمضان ششن : ((ص ١٧٩-١٩٦) ، ضمن : ((دراسة المخطوطات الإسلامية بين اعتبارات المادة والبشر ، إعداد : رشيد العناني .
(٢) الاصطلاح: هو لفظ أو رمز اتفق العلماء على اتخاذه للتعبير عن معنى من المعاني العلمية . (انظر: وضع المصطلحات: ص ٣٨) .

- (١) صفحة العنوان .
 - (٢) أول الكتاب (أو : بداية الكتاب) .
 - (٣) الغاشية .
 - (٤) الطرة (أو الطر) .
 - (٥) ظهر الكتاب (أو الظَّهرية) .
- وغير ذلك . وسأتناول منها ما خرج مخرج الاصطلاح ^(١) .

(1) وهي ظهر الكتاب (أو : الظهرية) ، والطُّرّة ، والغاشية .

الإِمَاعَةُ الْأُولَى :

فِي الطَّرَةِ .

أطلق اصطلاح الطرة في العهدين المملوكي والعثماني على خلاصة المنشور أو الفرمان، وتدون على رأس الصحيفة من الجهة اليمنى للمنشور أو الفرمان الصادر عن السلطان^(١).

ويلفظ العامة كلمة « الطرة » بدلاً عن « الطُغراء » (طُغرى : بفتح الغين وسكونها) : وهي تلك التكوين الحرفي الرائع لاسم السلطان العثماني مزخرفاً بشكل جميل يستعمل في ختم الوثائق والإصدارات. أصلها « طورغاي » .
وهي كلمة تترية استعملها الروم والفرس، ثم أخذها العرب عنهم^(٢).
وتكتب في الأعلى فوق البسمة^(٣)، وصانعها ينسب إليها، ومن ذلك :
الحسين بن علي الطغرائي (ت ٥١٣ هـ)^(٤).

أما الطرة في الكتاب العربي المخطوط فهي : المساحة المحيطة بالنص المكتوب من الجوانب الأربعة^(٥).

وهذا المعنى هو ما اصطلاح عليه السابقون من العلماء والنساخ وغيرهم .
ومن ذلك قول الحافظ زين الدين العراقي (ت ٨٠٦ هـ) ؛ في ألفية الحديث^(٦) :

« ويكتب اسم الشيخ بعد البسمة والسامعين قبلها مكّلة
مؤرخاً أو جنبها بالطرة^(٧) أو آخر الجزء وإلاّ ظهره » .

(١) معجم مصطلحات المخطوط العربي (صفحة ١٩٧) ط: ٢ .

(٢) انظر : معجم مصطلحات المخطوط العربي (ص ١٥٠) .

(٣) المعجم الوسيط (ص ٥٥٨) .

(٤) وهو : مؤيد الدين الأصهباني ، شاعر من الوزراء الكتاب . (انظر : الأعلام : ٢ / ٢٤٦)

(٥) ذكر هذا المعنى : مصطفى يوسف ؛ في تعريفه للهوامش . (انظر : العلم وصيانة المخطوطات : ص ٢٧) .

(٦) فتح الميث : (٢ / ٢١٩) .

(٧) ثم عاود هذا الاستعمال بعد ربع قرن في نظمه لكتاب الاقتراح (نسخة لاله لي : الورقة ٩/٦ ، السطر ١١-١٢)

وذلك في قوله : أيضاً وفرقوا حروف المشكل بالضبط في الطرة والبعض جمل
في طرة عدا الذي تكسرا بأحرف الجمل والبعض يرى

قال السخاوي (ت ٩٠٢ هـ) :

« بالطُّرَّة : يعني الحاشية المتسعة ^(١) » . ووافقهُ الأنصاري (ت ٩٢٦ هـ —)
في شرحه على الألفية ^(٢)

وفي قول الناظم : « أو جنبها بالطرة » تأكيد للمعنى .

وأما تعريف « الطرة » بأنها : الفراغ الموجود بجانب الصفحة ^(٣) فيظهر أنه
تعريف على الغالب ؛ إذ جانبها الصفحة أكثر استيعاباً لاتساعهما .
وتجمع على طُرَر ، وطِرَار ^(٤) ويرمز لها أحياناً بحرف « ط » ^(٥) . وقد يرد
هذا الرمز في الهوامش مع الشروح أو التعليقات حتى يدرك من يود نسخ
المخطوطة أن هذه الحاشية لا تتعلق بالنص ^(٦) .

وتنقسم الطرر باعتبار مواضعها من الصفحة إلى أربعة أقسام ، لكل قسم
منها ميزة عن الآخر ، وهي ^(٧) :-

(١) الطرة السفلى : الهامش التحتي ، وسعته أربعة أجزاء .

(٢) الطرة الفوقانية : هامش الرأس ، وسعته جزآن .

(٣) الطرة اليسرى : الهامش الخارجي ، وسعته ثلاثة أجزاء .

(٤) الطرة اليمنى : الهامش الداخلي ، وسعته جزء .

وأما " الطر " ويجمع على " أطرار " فقد استعمل كذلك لذات المعنى ،
فعلى « الجزء الثالث من كتاب الأحاديث الإلهيات » ؛ قال الناسخ في

(١) المصدر السابق : (٢ / ٢٢٠) .

(٢) فتح الباقي : (ص ٤٠٥) .

(٣) توثيق النصوص (ص ٢٢٥) .

(٤) المعجم الوسيط (ص ٥٥٤) .

(٥) توثيق النصوص (ص ٢٢٥) .

(٦) أنظر : علم الاكتناه : (ص ١٨٥) .

(٧) معجم مصطلحات المخطوط العربي (ص ١٤٩) .

الحاشية (ق ٢ / ب) : (بطرّه : في حب الموت) ، أي بحاشية الأصل المنقول منه ^(١) : « (في حب الموت) » والنسخة ^(٢) حسب المصدر نسخت سنة (٧٠٠ هـ) ؛ وهذا يعني تقدم استعمالها .

وقد عُرِفَ اصطلاح « الطرة » عند المشاركة - كما سبق - والمغاربة ومن ذلك ما ورد في كلام القاضي عياض (ت ٥٤٤ هـ) عند كلامه عن التخريج واللاحاق للنقص حيث قال : (وأما كل ما يكتب في الطرر والحواشي من تنبيه أو تفسير أو اختلاف ضبط فلا يجب أن يخرج إليه ...) ^(٣) ، وكذا اشتهر عند علماء شنقيط بمخاصة حتى كاد لا يذكر إلا عندهم غير منحصر بأهل فن دون غيره .

وأضرب لذلك بمثالين يستغني بهما للدلالة على المقصود :

الأول : « الطرة » بصيغة المفرد ، ومنه :

« الطرة » للمختار بن بون - أو بونة - الجكني (ت ١٢٣٠ هـ) . وهو شرح ثري على ألفيته المتممة لألفية ابن مالك المسماة بـ « الاحمرار » ^(٤) .

(١) مصورة عن نسخة برلين .

(٢) ورودها في الحاشية يكون لتمييزها عن النص ؛ كما سبق في الرمز بعرف "ط"

(٣) الإلماع : (ص ١٦٤) .

(٤) الاحمرار في عرف الشناقطة هو نظم يكمل به صاحبه نظماً لغيره من سبقه ؛ بحيث يشرح ما غمض منه ويضيف إليه ما أهمله أو غفل عنه ، ويوضح ما قصرت عن الوفاء به عبارة ناظمه ؛ وذلك في كل مبحث من مباحث النظم . وسمي بالاحمرار لأنهم كانوا يكتبون النظم الأصلي بالمداد الأسود ، أما النظم الإضافي فيكتبونه باللون الأحمر تمييزاً له عن النظم الأصلي . وقد يكتبون الشواهد باللون الأخضر . [انظر : درر الأصول : ص ١٧ (مقدمة خادم النظم) . الطرة : ص ٨ (مقدمة المحرر)]

فجاءت « الطرة » شرحاً للجميع . كما يعرف هذا الشرح بـ « طرة ابن بونة »^(١) وبـ « الجامع »^(٢).

الآخر : « الطور » بصيغة الجمع ، ومنه : « مغني قراء المختصر عن التعب في تصحيح الطور »^(٣) لأحمد بن محمد اللمتوني الشنقيطي . وسبب تأليفه كما صرح في مقدمته أنه طلب منه بعض قراء المختصر المعتادين على درسه أن يميز لهم بين المطروح و المعتبر مما قيده أصحاب الطور .

وبما سبق يظهر أن ما درج عليه كثير من المعاصرين من إطلاق كلمة «الطرة» على « صفحة العنوان »^(٤) هو إطلاق في غير محله نتج عنه أمران :
الأول : إطلاق "الطرة" على غير المعنى اللائق بها .
الثاني : تغيير مدلول المصطلح عند المتقدمين .

ولعل أسبق المعاصرين إلى هذا الاستعمال: الزركلي^(٥) في الأعلام^(٦) .

(١) وقد قام بشرحه العلامة عبد الودود الألفغي الشنقيطي في كتاب سماه : " روض الحُرُون على

طرة ابن بون " . [درر الأصول : ص ١٨ (مقدمة خادام النظم)]

(2) انظر : الوسيط في تراجم أدياء شنقيط (ص ٢٨٣) ومجلة المنهل : (العدد ٥٤٧) عام ١٤١٨ هـ (ص ١٣٢) تحت : النحو الشنقيطي : محمد بن ولد المحبوب .

(3) منه مصورة بالجامعة الإسلامية (ف ٥٩٦٧) .

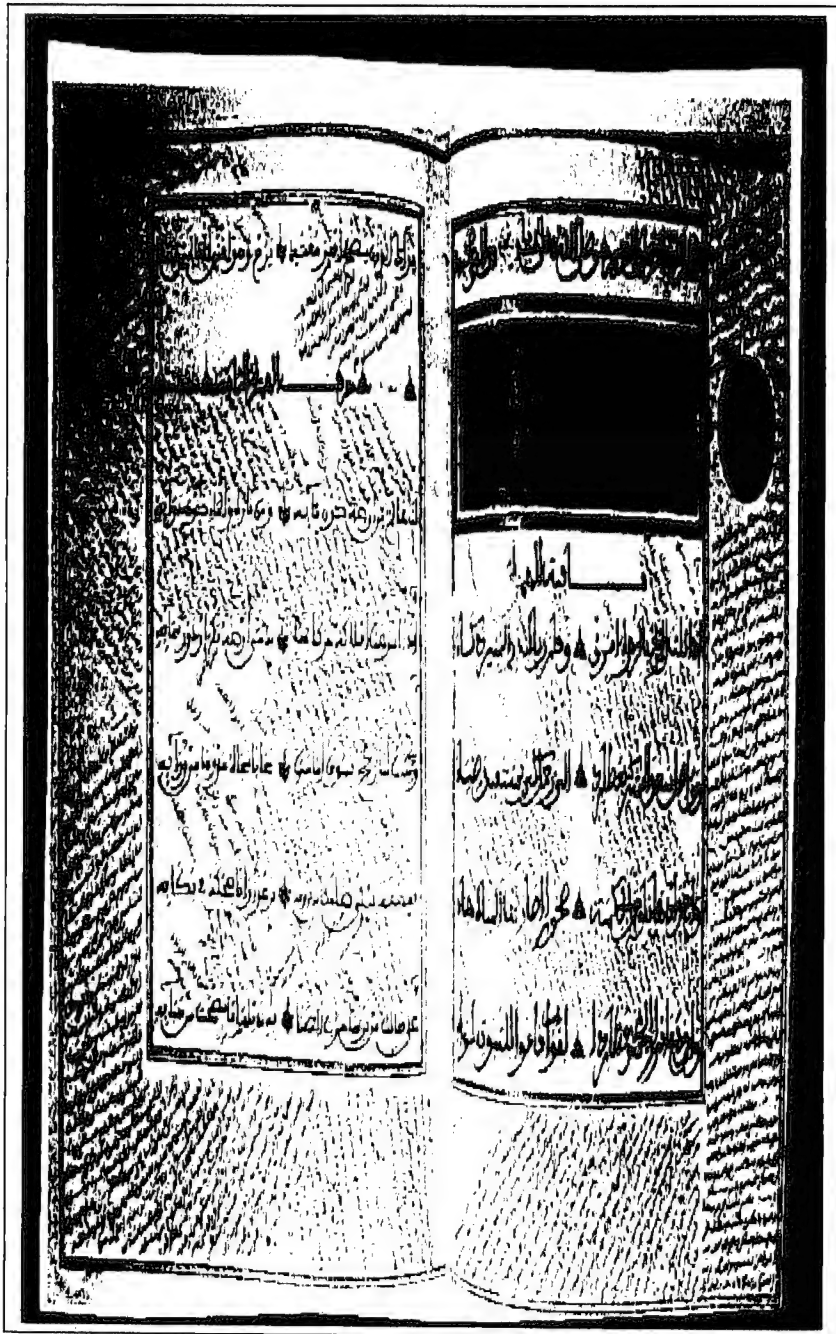
(4) ولذلك تناولته تعريفاً وتوثيقاً وتقسيماً وتخيلاً .

(5) هو المؤرخ الرحالة والمحقق الفهامة خير الدين بن محمود الزركلي (١٣١٠ هـ - ١٣٩٦ هـ) .
| ترجم لنفسه في آخر الأعلام ثم قيد الناشر سنة وفاته . |

(6) الأعلام : (٧ / ٣٩) : في ترجمة ((محمد بن محمد بن نباتة)) ؛ إذ علق على صورة مخطوط بخط انترجم له بقوله : ((طرة كتابه ((سجع المطوق)) بخطه)) . بينما نقل عرضاً (١٢ / ٥) في ترجمة: ((الملا علي القاري)) قوله : (قيل كان يكتب في كل عام مصحفاً وعليه ((طور)) من القراءات والتفسير فيبيعه فيكفيه قوته من العام إلى العام) هـ . ، والشاهد من منقوله عبارة (وعليه طور) وهذا المعنى مخالف لتعليقه السابق .

نَمَازُجُ

الإِمَاعَةُ الْأُولَى



الإِمَاعَةُ الثَّانِيَّةُ :
فِي ((ظَهْرِ الْكِتَابِ))
الظُّهْرِيَّةُ .

تميز المحدثون بعنايتهم بكتابة الحديث وصفته وآدابه ، وألفوا في ذلك ما هو مفرد و ما هو مندرج تحت أنواع علوم الحديث . ومن ذلك عنايتهم بكتابة التسميع ؛ لما فيه من قيمة توثيقية للمؤلف الحديثي، فجعلوا له مواضع لائقة بقيده؛ منها تقييده في أول ورقة من الكتاب ،-فوق البسمة أو جنبها- ووصفه ابن الصلاح (ت ٦٤٢هـ) بأنه الأحوط ، ثم قال: ((ولا بأس بكتبه آخر الكتاب وفي ظهره وحيث لا يخفى موضعه...))^(١) .

وجمع ذلك زين الدين العراقي (ت ٨٠٦هـ) في ((ألفيته)) حيث قال :
(ويكتب اسم الشيخ بعد البسمة والسامعين قبلها مكملّة .
مؤرخا أو جنبها بالطرّة أو آخر الجزء وإلا ظهره^(٢))
ونقل السخاوي (ت ٩٠٢هـ) عن السلفي (ت ٥٧٦هـ)^(٣) وغيره كتابة التسميع فيما يكون للمسموع كالوقاية^(٤) ^(٥)
وإليه أشار الأنصاري بقوله : (أي : في ظهر الجزء ، بأن يكتبها فيما هو كالوقاية له^(٦)) .

وعليه فظهر الكتاب : هو وجه الورقة الأولى من الكتاب .
وتجمع على : ظهور ، وأظهر ، وظهران^(٧) .
وفي قوله : (آخر الجزء وإلا ظهره) : فوائد وهي :

- (١) مقدمة ابن الصلاح: (ص ١٠٠) .
- (٢) فتح المغيث : (٢ / ٢١٩) .
- (٣) هو أحمد بن محمد السلفي، أبو طاهر، من أهل أصبهان حافظ مكثر . (انظر : الأعلام : ١ / ٢١٥) .
- (٤) فتح المغيث (٢ / ٢٢٠) .
- (٥) وقع لي مثال ذلك على ((ظهريه اغتصب في علل شواذ القراءات ، لابن جني) نسخة دار الكتب المصرية، رقم : ٧٨ قراءات) ؛ إذ على ((هذه الظهريه)) تقييد إجازة بخط : الحافظ السلفي، كتبها سنة : (٥٢٨هـ) .
- (٦) فتح الباقي : (ص ٤٠٥) .
- (٧) المعجم الوسيط : (ص ٥٧٨) .

(١) أنه ختم المواضيع بذكر المتقابلين ، وهما : آخر الجزء ؛ وظهره (أي : وجه أول ورقة) .

(٢) أنه استخدم لتأكيد المعنى : (وإلا) أي : إن لم يكتب في المواضيع المذكورة فليكتب في ظهره .

(٣) أنه أثبت الظهر للجزء ، خلافاً لمن خصه بالكتاب .

وقد تداول هذا الاصطلاح بعض العلماء ممن اشتهروا بمطالعة الكتب أو اقتنائها أو توصيفها ومنهم ^(١) :

(١) ابن النديم : (ت ٤٣٨هـ) .

(٢) ياقوت الحموي : (ت ٦٢٦هـ) .

(٣) القفطي (ت ٦٤٦هـ) وألف في هذا الباب كتابه المفقود : « نُهْزَةُ الخاطر ونزهة الناظر في أحسن ما نقل من على ظهور الكتب » .

(٤) جميل العظم (ت ١٣٥٢هـ) (٢) : وألف كتابه الممتع : « الصُّبَابَات فيما وجدته على ظهور الكتب من الكتابات » ، وقد جمع فيه مختارات مما وجدته على ظهور الكتب والرسائل من الفوائد والمسائل والأشعار (٣) ؛ إلا أنه توسع في مفهوم « ظهر الكتاب » فبلغ به الغاشية - وسيأتي الكلام عليها - .

(١) الكتاب العربي المخطوط ، أيمن فؤاد سيد : (١٣٤/١ - ١٤٥) ، مجلة معهد المخطوطات العربية

(مج ٤٣ / ٢) رجب ١٤٢٠هـ : مناهج العلماء المسلمين في البحث من خلال المخطوطات ، أيمن سيد : (ص ١٠١) .

(٢) الأعلام : (١٣٨ / ٢) .

(٣) انظر : الصُّبَابَات : (ص ٢٣) .

((الظهرية)) .

الظهرية : نسبة إلى ظهر الكتاب ^(١) . وقد اصطلح عليها اختصاراً .

وأطلق على « صفحة العنوان » : « ظهر الكتاب » أو : « ظهريّة »
لكتبه في هذا الموضع غالباً ، لا أن صفحة العنوان ^(٢) هي الظهرية .

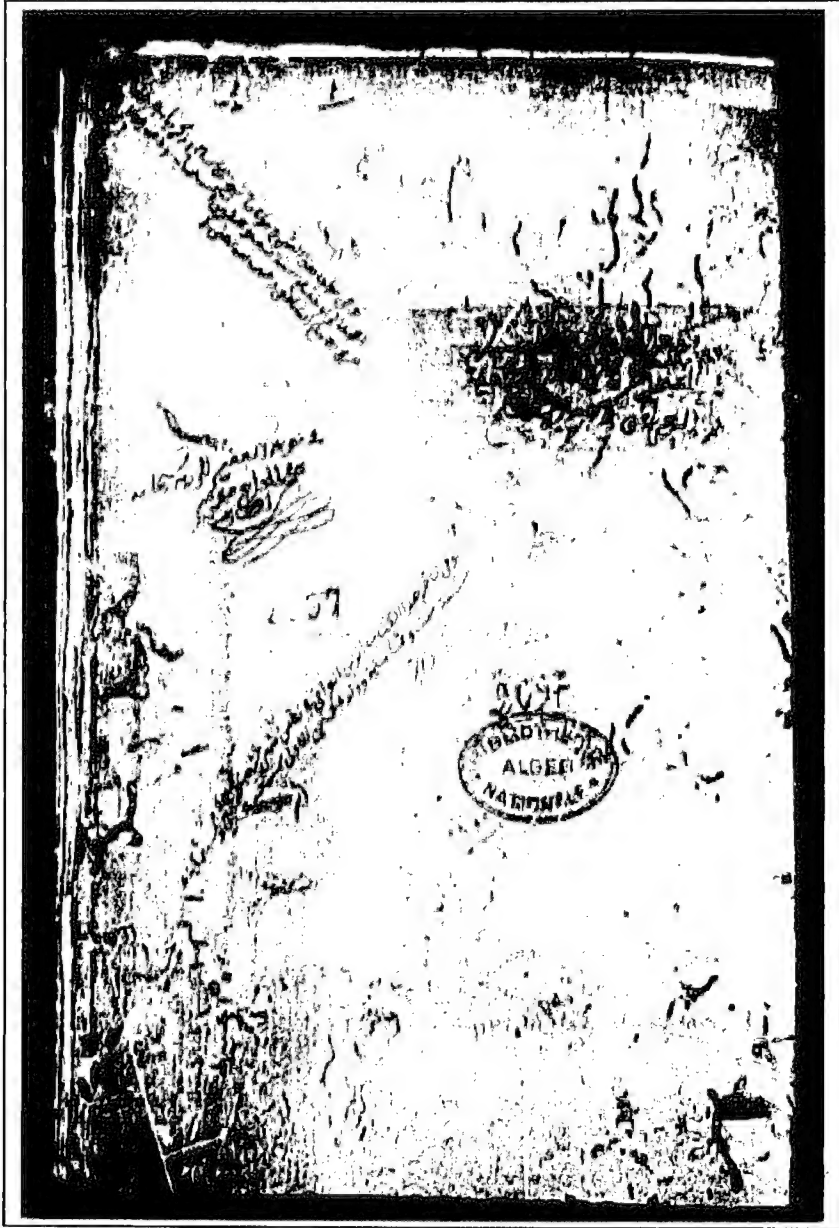
(١) انظر : معجم مصطلحات المخطوط العربي : (ص ١٥٦) . الكتاب العربي المخطوط :

(٤٧٣/٢) .

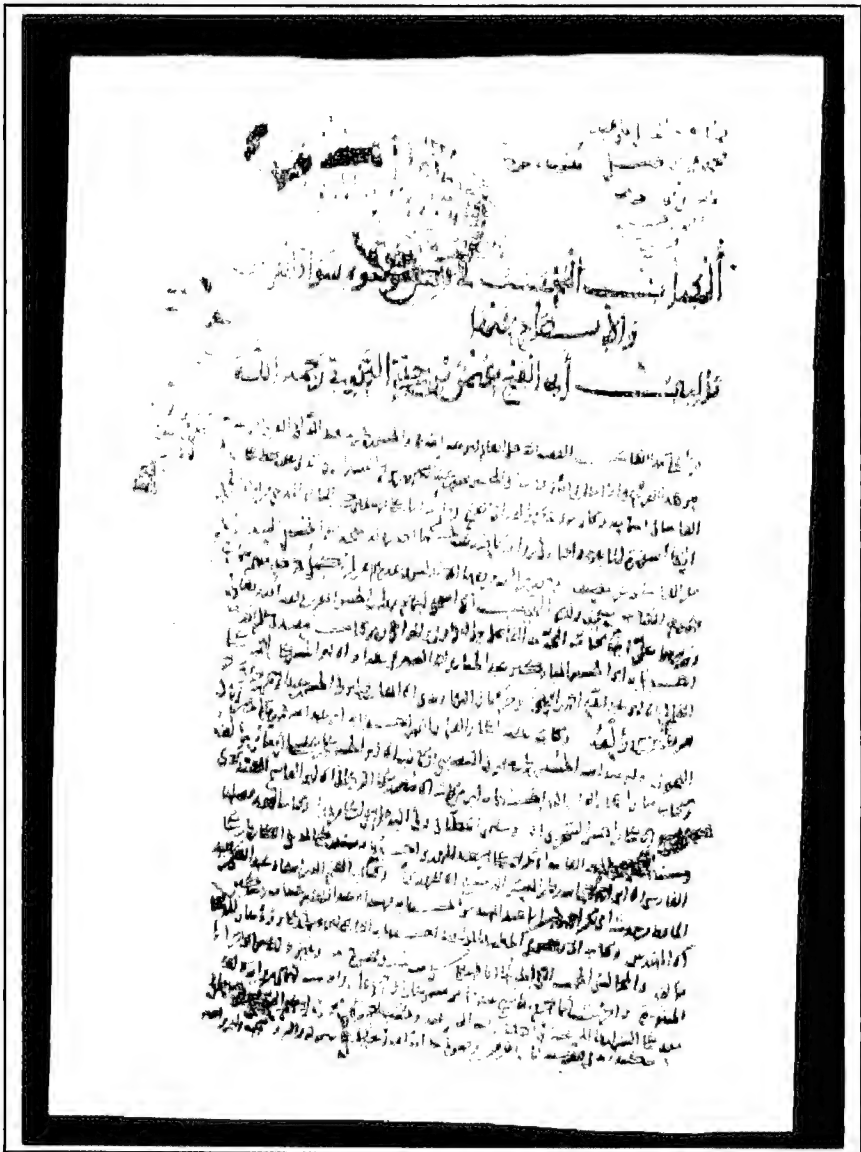
(٢) قد تأتي صفحة العنوان متقدمة عن الظهرية دون أن يذكر العنوان على الأخيرة ، ومن أمثلة ذلك ما وقع في كتاب : (المنظوم والمنثور في مجالس الصدور) : لابن الجوزي - نسخة الخزنة العامة بالرباط : ٩٠ - حيث تقدمت صفحة العنوان على الظهرية بوضع صفحات استثمرت في تقييد فهرس للكتاب .

نَمَازُجُ

الإِمَاعَةُ الثَّانِيَّةُ



« الظهرية » ولم يدون عليها عنوان الكتاب



تقييد السلفي إجازة على ظهريه :

((المحتسب في علل شواذ القراءات ، لابن حني))

الإِمْاعَةُ الثَّالِثَةُ :

فِي الْغَاشِيَةِ

اختلفت الآراء في تعريف « الغاشية » في الكتاب العربي المخطوط بين رأي صريح وآخر بالإشارة ؛ فجاءت كالاتي :

(١) الورقة التي يثبت فيها عنوان الكتاب واسم مؤلفه ، أو راويه ، ويقيد فيها عادةً التقييدات ^(١) .

(٢) صفحة عنوان الجزء الحديثي بخاصة ^(٢) .

(٣) الصفحة الأخيرة ^(٣) .

(٤) ما دُون على الصفحة الأخيرة من الكتاب ^(٤) .

(٥) قيد الفراغ (تقييد الختام) ^(٥) .

والذي يظهر أن كل صاحب رأي أثبت ما تبين له ، وهذا تصرف محمود ؛ إذ جمع هذه الآراء يقدح في ذهن الباحث جوانب مرعية ، كما يورث لدى الباحث -المتخصص- شكاً علمياً يدفعه إلى السير والتحرير ؛ فرغبت الاندراج في هذا المسلك، وأن أدلي بدلوي بين الدلاء .

الْمَأْخُذُ عَلَى الْآرَاءِ السَّابِقَةِ :

(١) الصفحة التي يثبت عليها العنوان ... إلخ - سوى الظهرية - تعتبر من

الغاشية وليست هي الغاشية فحسب .

(٢) حصر الغاشية على " الأجزاء الحديثية " وإن كانت من أبرز مظاهرها إلا

أنها قد تقع للكتب الأخرى .

(١) انظر : محاضرة حول رموز ومصطلحات يكثر ورودها في المخطوطات : (ص ٤) .

(٢) السابق (ص ١٠) .

(٣) الكتاب العربي المخطوط : (٨ / ١) .

(٤) معجم مصطلحات المخطوط العربي (ص ١٦٧) وهذا الرأي على اعتبار المدون على الصفحة ؛ لا على اعتبار الصفحة ذاتها كما هو في الرأي الذي سبقه .

(٥) معجم مصطلحات المخطوط العربي (ص ١٦٧) ، الكتاب العربي المخطوط (٤٧٣/٢) .

(٣) الصفحة الأخيرة - وما دون فيها - تعتبر من الأوراق الداخلية في التعداد ، وبها شيء من متن الكتاب ، بينما الغاشية لا تدخل في حساب عدد أوراق الكتاب ؛ بل تستمر في التقييدات الوثائقية وغير ذلك .

(٤) تقييد الختام يدونه الناسخ لإثبات بيانات النساخة ، بينما الغاشية أوراق لا تقييدات مكتوبة .

ما هي الغاشية ؟

إن بداية الكتاب تكون بالورقة التي بها مطلع النص ، كما أنه ينتهي بالورقة التي بها آخر النص ، وفي كثير من الأحيان يترك النساخ أوراقاً قبل الكتاب وبعده - وبخاصة الكتب الحديثة وبالأخص الأجزاء - لتدوين التقييدات لاحقاً وغير ذلك من المقاصد ؛ فتستمر هذه الأوراق بتدوين التقييدات ^(١) عليها موزعة حسب السعة بين قبلية وبعدية؛ وهذه هي الغاشية .

وعليه أقول :

الغاشية : هي الأوراق التي تسبق الظهيرية وتلي آخر ورقة من الكتاب .
و بعبارة أخرى : هي الأوراق الزائدة بجانب الكتاب .

أقسام الغاشية :

تنقسم الغاشية باعتبار موضعها من النسخة إلى قسمين ، وهما :-

(١) التقييدات كثيرة ؛ منها : (تقييد التملك ، والقراءة ، والمطالعة ، والإعارة ، والمعارضة ، والأحداث والتواريخ ، والسماع ، والإحازة ، والفراغ ، والشراء ، والمقابلة ، والرواية ، و المناولة ، والتوقيف ، والنظر) . وغيرها من الفوائد والتعليقات .

القسم الأول : الغاشية القبلية ^(١) : وهي الأوراق التي تسبق الظهيرية . ويأتي التسلسل المعلوماتي فيها على صورتين :

الأولى : التسلسل الطبيعي ^(٢) ، بأن تبدأ المعلومات من الورقة الأبعد وتنتهي إلى الورقة الأقرب إلى الظهيرية ؛ موافقة بذلك إتجاه تعداد الأوراق ، وهي تستثمر في العادة لوضع الفهارس والمعلومات للنسخة والتي تستغرق أكثر من صفحة للمعلومة الواحدة .

الثانية : التسلسل العكسي ^(٣) ، وتبدأ من وجه الورقة التي تسبق الظهيرية وتمتد تنازلياً (عكس التسلسل) ويكون ذلك لمراعاة تسلسل السماعات والتقييدات الوثائقية للنسخة .

القسم الثاني : الغاشية البعدية ^(٤) : وهي الأوراق التي تلي آخر ورقة من الكتاب .

أهمية الغاشية :

تعد الغاشية من أهم مخرجات النسخة بعد « الظهيرية » و « تقييد الختام » ؛ بل تشاركهم في القيمة أحياناً . ومما يبرز أهميتها ما يلي :

(1) وهي ما عر عنها في: فهرس مخطوطات مكتبة كوبريلي (١ / ٢٢) بـ « أوائل المخطوطات » وقد يقيد عليها فهرساً للكتاب ، وترجمة للمؤلف منقولة من كتاب . وأحياناً منسوبة أو غير منسوبة إلى أحد الشعراء ، وضروب أمثال ، وقيوداً تدل على وقعة معينة ، وفوائد منقولة من الكتب الأخرى (أنظر : فهرس مخطوطات مكتبة كوبريلي (١ / ٢٢)) .

(2) ومن أمثلة ذلك الفهرس الموضوعي لكتاب "النظوم والمنثور" لابن الجوزي (نسخة الخزانة العامة بالرباط) .

(3) أنظر أمثلة ذلك النماذج الخاصة بهذه الإلماعة .

(4) وقد يعبر عنها بـ "أواخر المخطوطات" . أنظر: حديث السراج ، مقدمة المحقق (١ / ٢٠٨) .

(١) الجوانب التوثيقية للنسخة ؛ وهذا من خلال السماعيات والتقييدات الدالة على تداولها والعناية بها ، وهي تقييدات إضافية على ما في الظهرية .

(٢) الفوائد والتعليقات العلمية والتاريخية بين تقرير وتصويب ؛ حتى صارت بعض الفوائد التاريخية مصدراً لمعلومة محددة ، أو حدث معين فيقدمها لنا كاتبها شاردة فريدة يكاد يتعذر الوقوف عليها في المصادر والمراجع المعنية .

مظان استثمار الغاشية :

أكثر ما تستثمر « الغاشية » في « كتب الحديث^(١) » وبخاصة « الأجزاء الحديثية^(٢) » لعناية المحدثين بالسماع والرواية وتقييد ذلك كله . وهذا لا يعني عدم استثمارها في كتب العلوم الأخرى ، فقد يقع لبعض المصنفات عناية تحاكي عناية المحدثين بتوثيق النسخ ، ومن ذلك : تقييد القراءة على نسخة « شرح حماسة أبي تمام » المحفوظة في « مكتبة أحمد الثالث ؛ باستانبول : برقم (٢٢٣٥) »^(٣) .

(١) جاء على نسخة « التاريخ الكبير » : للبخاري ، المحفوظة في « مكتبة كويريلي باستانبول » برقم (١٠٥٣) ما نصه : (شاهدت على غاشية الجزء الخامس من الأصل المنقول منه بخط عبدالحالق بن يوسف ما صورته : ...) . انظر : الكتاب العربي المخطوط : (٤٨٦/٢) .

(٢) الجزء الحديثي : هو تأليف الأحاديث المروية عن رجل واحد من الصحابة أو من بعدهم ، وقد يختارون من المطالب المذكورة في صفة الجامع مطلباً جزئياً يصنفون فيه مبسوطاً . (الرسالة المستطرفة : الثاني ، ص ٨٦) .

(٣) الكتاب العربي المخطوط : (٤٩٤/٢)

مطلع ((الغاشية القبلية)) :

يكتب أحياناً على وجه أول ورقة من « الغاشية القبلية » (السابقة مباشرة على الظهيرية) كلمة « غاشية » و « العنوان » معاً ، على النحو التالي ^(١) :

أولاً : الغاشية ، ولها حالتان :

الأولى : أن تكتب قبل العنوان مباشرة في سطره .

الأخرى : أن تكتب فوق العنوان (في السطر فوقه) مباشرة .

ثانياً : العنوان ، ويكتب بتصرف ، وله ثلاث حالات :

الأولى : التصرف بالزيادة ؛ ويكون بزيادة في تصدير العنوان إما بكلمة « غاشية » أو بـ « جزء فيه » أو غير ذلك .

الثانية : الاختصار على بعض العنوان .

الأخيرة : الجمع بينهما .

تعليل كتابة العنوان و « غاشية » -معاً- في بداية « الغاشية القبلية » :

لم يلتزم النساخ والمقيدون كتابة العنوان أو كلمة « غاشية » على وجه الورقة الأولى لـ « الغاشية القبلية » ؛ إلا أنني وقفت على بضع نسخ كتب عليها ذلك ، وعللت ذلك بما ظهر لي على النحو التالي :

الأول : تكتب « غاشية » في هذا الموضع تمييزاً لها عن صفحة العنوان .

الثاني : يكتب العنوان بتصرف لبيان التبعية للكتاب ؛ إذ المتبادر إلى الذهن أن التابع يأتي عقب المتبوع لا قبله .

(١) انظر نماذج هذه الإلماعة .

استثناء الغاشية من تعداد أوراق الكتاب :

تستثنى الغاشية^(١) عادة من حساب عدد أوراق المخطوط^(٢) واستشهد لذلك بشاهدين ، وهما :

الشاهد الأول :

جزء ((ما قرب سنده من حديث أبي القاسم السمرقندي)) ، جاء على غاشيته القبلية ما نصه : ((عدد أوراقه ثمان سوى الغاشية)) ، وفي هذا النص أمران :

أحدهما : عدد الأوراق ، حيث عددت أوراق الجزء بدون الغاشية فوجدته كما ذكر (= ٨ ق)^(٣) .

الآخر : التنصيص على استثناء الغاشية بقوله : (سوى الغاشية) .

الشاهد الثاني :

((الجزء الأول من الأحاديث العوالي الصحاح والفوائد الحسان)) ؛ وهو ((مشيخة ابن عبدالدائم)) ، جاء بأعلى ((الظهرية)) ما نصه : (عدد ورقه عشرين إلا ورقة) ؛ فعدده فوجدته كما ذكر ، مع استثناء الغاشية من حساب عدد الأوراق .

(1) لأنها ليست من نص الكتاب المقصود للمؤلف ، والتعداد هنا قصد به الكتاب ، أما بخصوص النسخة فالأمر يختلف ؛ إذ ترقم النسخة ببياضها .

(2) انظر : محاضرة حول رموز ومصطلحات يكثر ورودها في المخطوطات : (ص٤) .

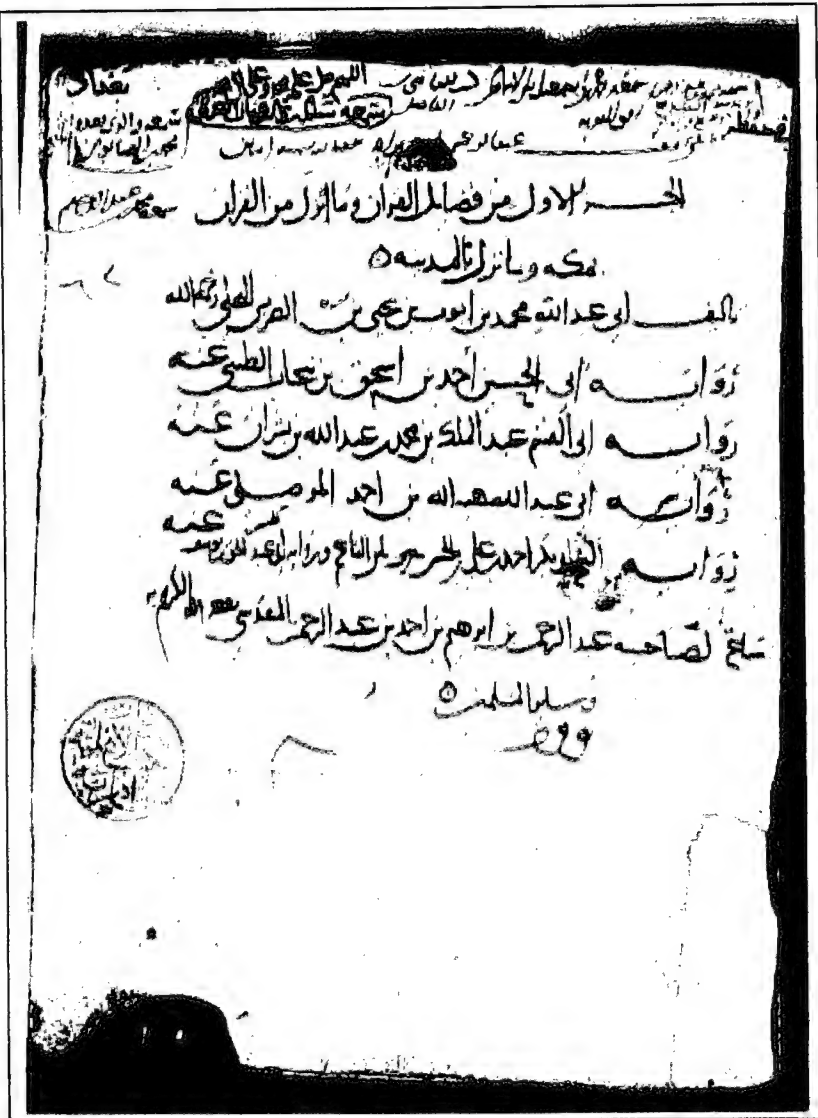
(3) ولم تحسب ورقة واحدة (ق٩) تركت فارغة ثم كتب عليها بخط مغاير لاحقا فيما يظهر .

نَمَازِجُ

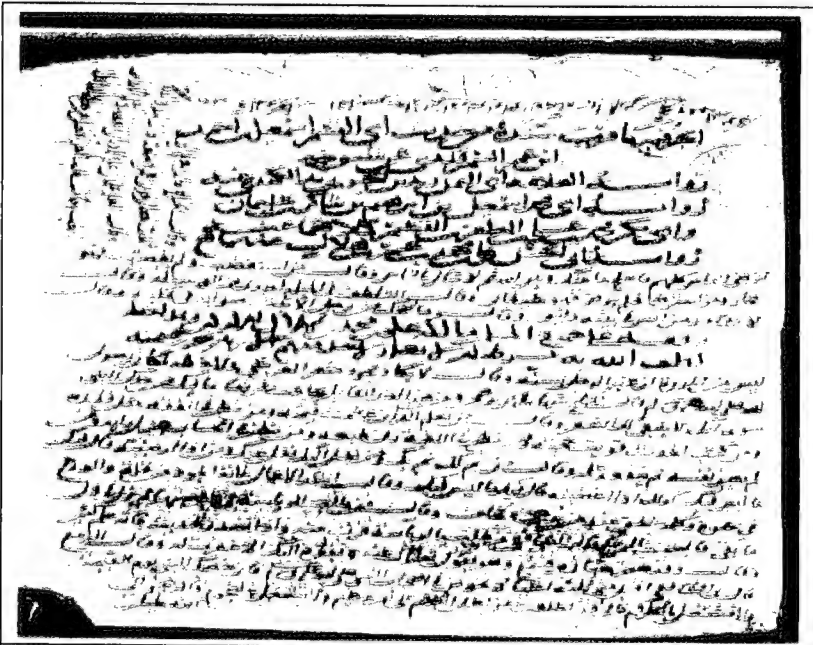
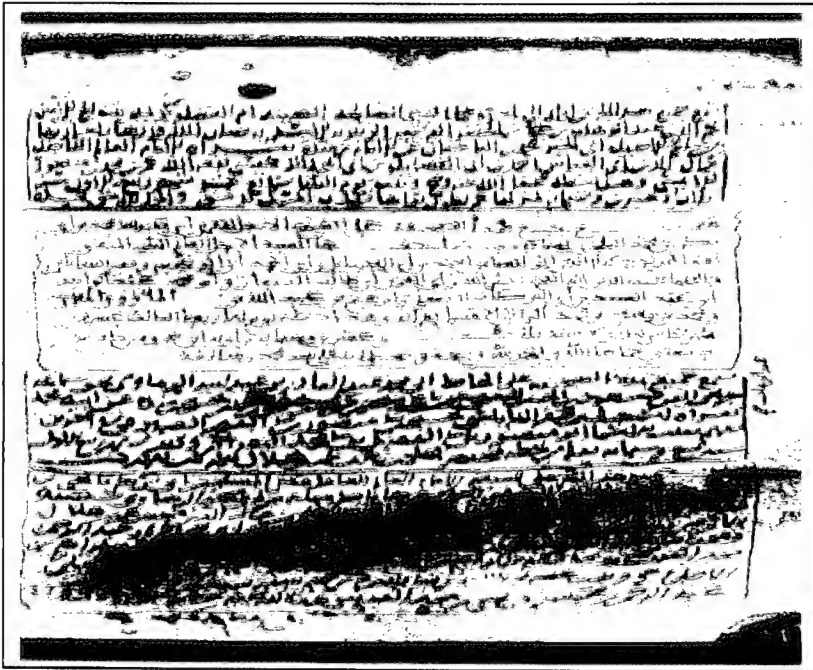
الإِمَاعَةُ الثَّالِثَةُ

عاشية امه
كتاب فيه مثل سبحان
صنعة اي عبد الله ابراهيم بن محمد بن عوف النوري
رواه اي الحسن بن محمد بن عبد الواحد بن محمد بن
عن اي حضر الحمد ابراهيم بن شاذان عن ابن عوف
رواه اي الحسن بن المبارك بن عبد الجبار بن احمد
رواه اي الامام العالم الحافظ الامير ناصر المصنف اي
محمد بن ناصر بن علي الكلاعي رحمه الله









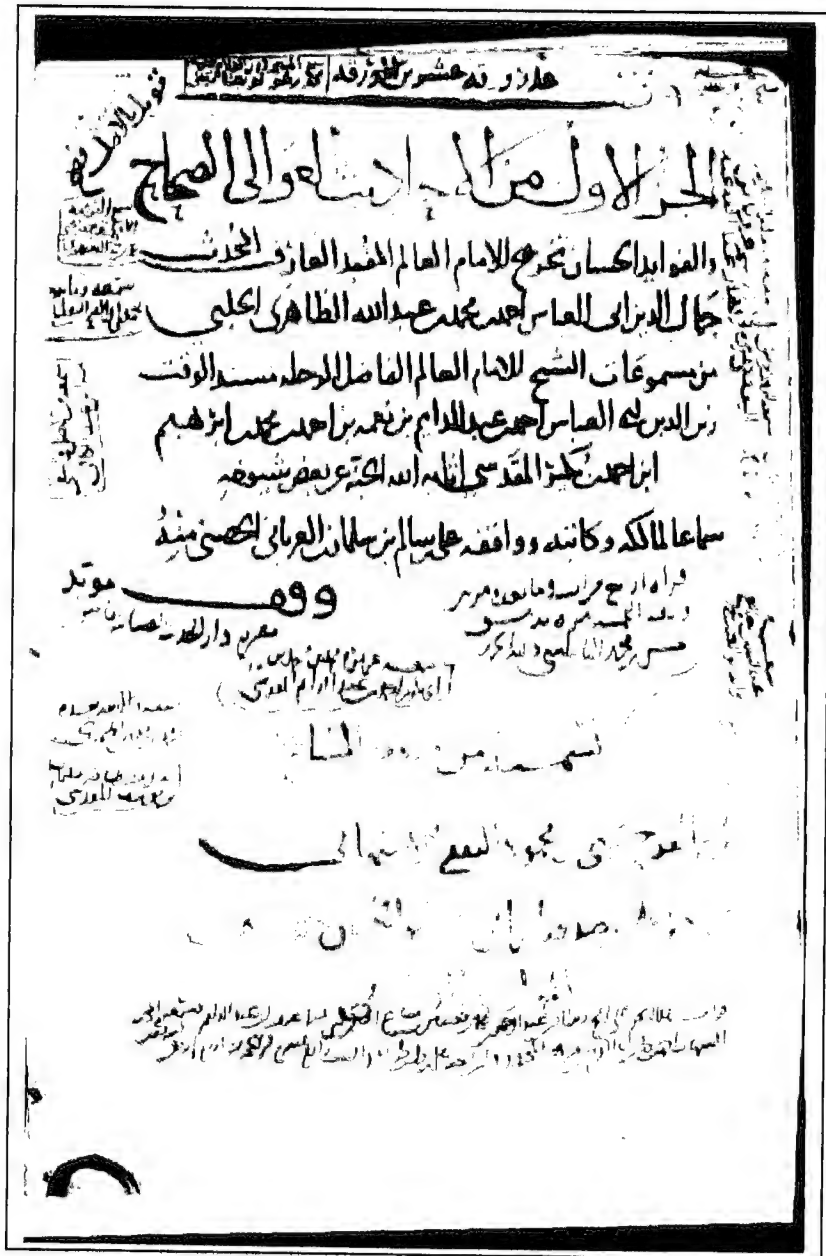
نسخة أخرى من جزء ((ما قرب سنده من حديث أبي القاسم السمرقندي))؛ بدون غاشية (وعلى الصفحة قبلها ((غاشية متأخرة))) لـ "صحيفة همام بن منه" .

اللہ شہداد اور ائمہ ثمان سرور العالَمین ۸۹
مراتب جمیع شہداء الخیرین الی الخیرین الصالحین المنذرين الی الدار
الابرار عبد اللہ بن ابی برزہؓ رضی اللہ عنہ الخیرین منزل من اعلم
فیہ من المصروفین بسببہ سمعہ نعم ائمة الابرار الحسن علیہ السلام
القادر عبد اللہ بن عبد اللہ بن الدحی الساعی علیہ السلام
ابن علی بن ابی طالبؓ رضی اللہ عنہ و علیہ السلام من باسع صغرہ
سید من رزاق البیت انصارہ بن علی بن ابی طالب
والبیت علی بن ابی طالبؓ رضی اللہ عنہ المومنین الخیرین الی الدار
حسامہ (منزل) رسول اللہؐ رضی اللہ عنہ الابرار

[illegible]

التنصيب على استثناء ((الغاشية)) من حساب عدد أوراق الكتاب .

وفيه: تقييد كلمة « غاشية » في أواخر " الغاشية المتقدمة " .



التنقيص على حساب أوراق الكتاب فحسب؛ أي : بدون حساب عدد أوراق « الغاشية » .

[illegible]

القِسْمُ الثَّانِي :

فِي التَّفْرِيقِ بَيْنَ بَعْضِ وَظَائِفِ

الْمُشْتَغَلِينَ بِالْكِتَابِ الْعَرَبِيِّ

الْمَخْطُوطِ .

يُعدّ « الكتاب المخطوط » قطعة آثارية تتجاوزها عدة وظائف ينظر صاحب كل وظيفة بحسبه من حيث الوسائل والغايات ، ومن هذه الوظائف : علم المخطوطات ، والفهرسة ، والتحقيق ، والترميم ، والمطالعة ، والاقتناء ، وغير ذلك .

وقد لمست من بعض المشتغلين بالفهرسة والتحقيق عدم التمييز بين خصائص تلك الوظائف حتى أصبح بعضهم يحكّم وظيفة على أخرى ، والحالة هذه تُنجرّ على وظائف المشتغلين بالفهرسة بمعناها العام ؛ لذا أحببت أن أشير إلى تنف من كل ذلك غير متكلف ولا مستقص^(١) ؛ فجاءت على النحو الآتي :

الإلماعة الأولى :

في التفريق بين فهرسة الكتاب العربي المخطوط ؛ وتحقيقه .

الإلماعة الثانية :

في الفرق بين فهرسة الكتاب المخطوط والكتاب المطبوع .

الإلماعة الثالثة :

في التفريق بين فهرسة النسخة الخطية والمصورات .

وتفصيلها على النحو التالي :

(1) فبالرغم من توافر المراجع والدراسات المعنية والمتخصصة بكل وظيفة إلا أنني استخلصت بعض المعاني من خلال الممارسة مع ما انضم إليها من المضامين المذكورة في بعض المراجع .

الإلماعة الأولى :

في التفريق بين فهرسة الكتاب

العربي المخطوط ؛ وتحقيقه

الفهرسة والتحقيق فنان معنيان بالكتاب المخطوط وهو منطلقهما ، إلا أنهما يفترقان في الغاية المراماة ، وفي الوسائل الموصلة إليها .
ولما كان المقصود هنا هو إبراز بعض الفروق بين الفئتين عمدت إلى الاختصار على عرض غاية كل فن على حدة ^(١) ؛ ثم أعقب بالفروق .

أولاً : أهداف الفهرسة :

- (١) الضبط المادي للمخطوطة .
- (٢) توثيق وجودها .
- (٣) التعريف بها للمهتمين من القراء والباحثين ^(٢) .
- (٤) العناية بالنصوص الهامشية كالتقييدات المختلفة على النسخ ، وما تحمله هذه الأنواع العلمية والتوثيقية من دلالات ونصوص تاريخية [وتربوية] لم يتم الإفادة منها بعد ^(٣) .

ثانياً : أهداف التحقيق ^(٤) :

- (١) إحياء التراث ، والتعريف بأصحابه . وهذه الغاية الأعم .
- (٢) التعريف بإنتاج مؤلف الكتاب المحقق . وهذه غاية عامة .

(١) وقد تفضل الأستاذ الفاضل : فريد عزوق (م فهرس المخطوطات المتعاون) بتزويدي بعدد من البحوث المنشورة المعنية بهذه الإلماعة .
(٢) مجلة : التاريخ العربي ، العدد الثامن (خريف ١٤١٩ هـ) ، الفهرسة وعلم المخطوطات : أحمد شوقي بنين : (ص ٢٠٢) .
(٣) انظر : الجوانب التوثيقية التاريخية في المخطوطات العربية : نصرالدين محمد صالح فرفور : (ص ٧) .
(٤) مجلة : التاريخ العربي ، العدد الثالث عشر (شتاء ١٤٢٠ هـ) من قضايا تحقيق التراث : مصطفى يعقوبي : (ص ٢٩٢) .

- (٣) تقدم نص صحيح يمثل صورة أمينة للأصل الذي كتبه المؤلف قدر المستطاع . وهذه الغاية الخاصة .
- (٤) العناية بالجانب الفكري .

ثالثاً : بعض الفروق بين الفنيين :

- (١) تُعدّ النسخة في الفهرسة غاية . وفي التحقيق وسيلة .
- (٢) عناية الفهرسة بالنسخة وصفاً وتعريفاً وتوثيقاً . والتحقيق يعني بالنص توثيقاً وضبطاً ونشراً .
- (٣) المفهرس يعني بفحص النسخة التي بين يديه بخاصة، والمحقق يهتم بالنص من خلال النسخ المختلفة للكتاب .
- وعليه : فكتاب المفهرس نسخته ، و نسخة المحقق كتابه .

هـ و س و
الإلماعة الثانية :

في الفرق بين فهرسة الكتاب

المخطوط والمطبوع .

هناك فروق واضحة بين فهرسي المخطوط و المطبوع ، ويتجلى ذلك في أن الكتاب المطبوع يخضع لمواصفات قياسية معينة ثابتة في إنتاجه، أما المخطوطة فلا تخضع لهذه المواصفات .

ونذكر هنا بعض خصائص فهرسة الكتاب المخطوط المميزة لها عن فهرسة الكتاب المطبوع ، وبما تظهر بعض الفروق ، والتي منها :-

(١) لكل مخطوطة حالة خاصة ، فالنسخة الواحدة من الكتاب المخطوط نفسه قد تختلف عن النسخة الأخرى منها .

(٢) كثرة التفاصيل لتقدم صورة دقيقة .

(٣) التحقق من زمن النسخة ولو تقديراً ، وتحقيق اسم المؤلف ، والتثبت من العنوان .

(٤) الخلفية الثقافية المناسبة لمفهرس المخطوطات .

(٥) عدم خضوعها لمعدلات الأداء المقررة بالنسبة لفهرسة المطبوع؛ لطول الوقت المستغرق .

(٦) تعدد الجهات التي يَسَرَت المعلومات لمفهرس المطبوعات ؛ وذلك بإعدادها بطاقات فهرسة أثناء النشر، وغير ذلك ، وهذا لم ولن ييسر لمفهرس المخطوطات .

(٧) اعتماد مفهرس المطبوعات بالدرجة الأولى عند فهرسته على « صفحة

العنوان » ، بخلاف مفهرس المخطوطات الذي يعتمد بالدرجة الأولى على الملامح المادية الكثيرة والمتنوعة للمخطوطة ، مثل (صفحة العنوان ، والمقدمة ، والخاتمة ، وعلامات الترقيم ، وترقيم الأوراق ، الفصول والعناوين الفرعية ، والهوامش ، ومسطرة المخطوط ،

إِلماعات للمشتغلين بالمخطوطات (٧٢)

والاختصارات، والتصويبات والتصحيحات، والتقييدات، وأحجام
المخطوطات، والصور والرسوم، والزخارف والتذهيب، وتجليد
المخطوطات، والعلامات المائية^(١).

(1) جميع ما في هذه الإلماعة مستفاد من كتاب : (فهرسة المخطوطات العربية)، عابد المشوخي (ص ٢٢-٢٨).

الإِمْاعَة الثالِثة :

فِى التفرِيقِ بَينَ فِهرِسةِ النُّسخِ

الخطِيةِ وَالمِصوِّراتِ

إن المشتغلين بفهرسة المخطوطات - في الغالب - يفهرسون نسخاً خطية، وكذلك يفهرسون مصورات عنها كما هو الحال في كثير من المكتبات الجامعية وغيرها، ولما كان بين العمليتين بعض الفوارق أحببت أن أقيّد شيئاً منها ، ومن ذلك ما يلي :

(١) تعايش مفهرس الخطية مع القطعة الآثارية من خلال ملامحها المادية؛ وما تعرضت له من ظروف ومتغيرات وغير ذلك مما لا يتوافر لمفهرس المصورة .

(٢) ارتباط مفهرس المصورات بفهرس المصدر الذي يحتفظ بالنسخة الخطية، بخلاف مفهرس الخطية .

(٣) صعوبة قراءة النص والتعليقات لظروف التصوير، بخلاف مفهرس الخطية الذي يقف عليها في شكلها الأصلي ؛ بل يطلع على ما لا يطلع عليه الآخر مما هو مدونٌ على أطراف الأوراق مجتمعة ، وفيه فوائد عزيزة أحياناً .

(٤) يغلب على مفهرس المصورات السمة البحثية، والآخر له تعلق كبير بالكوديكولوجيا (علم المخطوطات) .

(٥) حصول اللبس بسبب التصوير مما يشكل في الإحالات والتوصيف ، ومنه : اعتبار ترقيم المخطوطات بالورقة ويرمز لوجه الورقة بـ (أ) ، ولظهرها بـ (ب) ، فإذا صُورت أوراق المخطوطة جاءت اللقطة التصويرية لتجمع بين ظهر ورقة سابقة ووجه الورقة التالية ؛ فيبني المحقق أو المفهرس ترقيمه على ذلك دون أن يفطن لخطئه ، وهذا الاشكال يوقع صاحبه في حيرة في فهم إحالات فهرس المخطوطات.

الخاتمة

- وبعد ؛ فقد ظهر لي من خلال ما تقدم نتائج من أهمها ما يلي :
- (١) البداية المعتبرة للكتاب المخطوط تكون بالورقة التي بها مطلع النص ، كما أنه ينتهي بالورقة التي بها آخر النص .
 - (٢) صفحة عنوان الكتاب العربي المخطوط : هي أقرب صفحة إلى بداية النص ، ويكتب عليها ما يدل على الكتاب بخط يميزه في عوالي السطور .
 - (٣) الطُرة : هي الحاشية (الهامش) .
 - (٤) ظهر الكتاب : هو وجه الورقة الأولى من الكتاب ؛ كتب عليه العنوان أم لم يكتب .
 - (٥) الغاشية : هي الأوراق التي تسبق الظهيرية وتلي آخر ورقة من الكتاب .أو: الأوراق الزائدة بجانب الكتاب.
 - (٦) كتاب المفهرس نسخته ، ونسخة المحقق كتابه .
 - (٧) الكتاب المخطوط لا يخضع للمواصفات القياسية المحددة في إنتاجه ؛ بخلاف الكتاب المطبوع ، مما جعل التفريق واضحاً بين فهرسة الكتابين.
 - (٨) فهرسة النسخ الخطية لها تعلق كبير بعلم المخطوطات (كوديكولوجيا) ، بينما تبرز في فهرسة المصورات السمة البحثية .

هذا والله اعلم ،،،

الفهارس

فهرس المراجع المطبوعة

- الأعلام ، الزركلي ، دار العلم للملايين ، (١٩٨٤ م) بيروت .
- الإمام ، القاضي عياض ، تحقيق : أحمد صفر (١٣٩٨ هـ) ، دار التراث ، القاهرة .
- توثيق النصوص ، موفق عبدالله ، المكتبة المكية ، (١٤١٤ هـ) ، مكة .
- الجوانب التوثيقية التاريخية في المخطوطات العربية ، نصر الدين محمد صالح فرقور ، مركز الباطين .
- حديث السراج ، زاهر بن طاهر الشحامي ، تحقيق : حسين بن عكاشة ، الفاروق الحديثة ، (١٤٢٥ هـ) ، القاهرة .
- دراسة المخطوطات بين اعتبارات المادة والبشر ، رشيد العناني ، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي (١٤١٤ هـ) ، لندن .
- درر الأصول في أصول فقه المالكية : محمد المختار بن بونة الحكني الشنقيطي ؛ خدمه : عبد الرحمن بن معمر السنوسي ، دار التراث ناشرون ، ١٤٢٤ هـ ، الجزائر .
- الرسالة المستطرفة ، الكتاني ، دار البشائر الإسلامية ، (١٤٢١ هـ) ، بيروت .
- الصُّبَابَات فيما وجدته على ظهور الكتب من الكتابات : جميل العظم ، اعتنى به : رمزي سعد الدين دمشقية ، دار البشائر الإسلامية ، ط : الأولى (١٤٢٠ هـ) ؛ بيروت .

- علم الاكتناه العربي الاسلامي ، قاسم السامرائي ، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية ، ط : الأولى (١٤٢٢هـ) .
- العلم وصيانة المخطوطات ، مصطفى يوسف ، ط : الأولى (١٤٠٤هـ) ، عكاظ للنشر والتوزيع .
- فتح الباقي، الأنصاري، تحقيق: حافظ الزاهدي، دار ابن حزم، (١٤٢٠هـ) ، بيروت .
- فتح المغيـث، السخاوي، دار الكتب العلمية (١٤٠٣هـ)، بيروت.
- فهرس مخطوطات مكتبة كو بريلي، رمضان ششن وآخرون، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية (١٤٠٦هـ)، استانبول.
- فهرسة المخطوطات العربية، عابد المشوخي، مكتبة المنار، (١٤٠٩هـ) ، الزرقاء .
- الكتاب العربي المخطوط ، أيمن فؤاد سيد ، الدار المصرية اللبنانية (١٤١٨هـ) ، القاهرة .
- مجلة التاريخ العربي، العدد الثامن (خريف ١٤١٩هـ).
- مجلة المنهل ، العدد : ٥٤٧ ، عام ١٤١٨هـ .
- مجلة معهد المخطوطات العربية (مج ٤٣ / ج ٢) رجب ١٤٢٠هـ .
- محاضرة حول رموز ومصطلحات يكثر ورودها في المخطوطات ، جمال عزون، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، (بحث غير منشور) .
- المعجم الوسيط ، إبراهيم مصطفى وآخرون، المكتبة الإسلامية (١٣٩٢هـ) ، استانبول .

- الطرة : شرح لامية الأفعال لابن مالك : حسن بن زين الشنقيطي ،
تحرير وتنسيق : عبد الرؤوف حسين علي ، ١٤١٧هـ .
- معجم مصطلحات المخطوط العربي ، أحمد شوقي بنين ، مصطفى
طوبي ، المطبعة والوراقة الوطنية (٢٠٠٣م) مراكش .
- معجم مصطلحات المخطوط العربي ، أحمد شوقي بنين ، مصطفى
طوبي ، المطبعة والوراقة الوطنية ، ط : الثانية (٢٠٠٤م) مراكش .
- مقدمة ابن الصلاح ، دار الكتب العلمية (١٣٩٨هـ) ، بيروت .
- نزهة النظر شرح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر : ابن حجر
العسقلاني .
- الوسيط في تراجم أدباء شنقيط ، أحمد بن الأمين الشنقيطي ، بعناية
فؤاد سيد ، مكتبة الخانجي (١٣٨٠هـ) ، مصر .
- وضع المصطلحات ، محمد طبي ، المؤسسة العمومية الاقتصادية لترقية
الحديد والصلب ، (١٩٩٢م) الجزائر .

فهرس المصادر المخطوطة

- الجزء الأول من الأحاديث العوالي ، أبو العباس الحلبي، دار الكتب الظاهرية (مجاميع) دمشق .
- الحث على التجارة ، الخلال ، دار الكتب الظاهرية (مجاميع) دمشق .
- فتح الباقي : المكتبة الوطنية ، الجزائر .
- فضائل القرآن ، ابن الضريس ، دار الكتب الظاهرية (مجاميع) دمشق .
- ما قرب سنده من حديث أبي القاسم إسماعيل السمرقندي، دار الكتب الظاهرية (مجاميع) دمشق .
- المحتسب، ابن جني، دار الكتب المصرية: رقم (٧٨ قراءات) ، القاهرة .
- مسألة سبحان، ابن عرفة، دار الكتب الظاهرية (مجاميع) دمشق.
- معجم مصطلحات المخطوط العربي (سابق في المراجع) : صور لبعض المخطوطات المحفوظة في الخزانة الحسينية .
- المنظوم والمنثور في مجالس الصدور ، ابن الجوزي ، الخزانة العامة (٩٠) ، الرباط .
- نظم كتاب الاقتراح ، زين الدين العراقي ، لاله لي : (٣٩٢) ٣٣ .

فهرس الموضوعات

الموضوعات	الصفحة
المقدمة	٧
القسم الأول :	
في بعض المصطلحات المتداولة التي يراد بها صفحة العنوان	١١
تعريف صفحة العنوان	١٣
محترزات التعريف	١٣
الإلماعة الأولى	
في «الطرة»	١٥
إطلاق «الطرة» في العهدين المملوكي والعثماني	١٧
الطغراء	١٧
التعريف الصحيح لـ «الطرة» ومدعماته	١٧
ذكر «الطرة» عند زين الدين العراقي	١٧
شرح السخاوي لعبارة العراقي	١٨
موافقة الأنصاري لشرح السخاوي	١٨
ما ذكر في تعريف «الطرة»	١٨
أقسام «الطرر»	١٨
«الطر»	١٨
اشتهار هذا الاصطلاح	١٩
مثالان على عنوانين أحدهما بصيغة المفرد ، والآخر بالجمع	٢٠
نماذج الإلماعة الأولى	٢١

الإلماعة الثانية :

- ٢٧ في «ظهر الكتاب» الظهيرية
- ٢٩ ذكرها عند ابن الصلاح
- ٢٩ ذكرها عند العراقي
- ٢٩ شرح الأنصاري لعبارة العراقي
- ٢٩ المراد بـ«ظهر الكتاب»
- ٣٠ بعض من تداول هذا الاصطلاح
- ٣١ «الظهيرية» مصطلح للاختصار
- ٣٣ نماذج الإلماعة الثانية

الإلماعة الثالثة

- ٣٩ في «الغاشية»
- ٤١ الآراء المذكورة في «الغاشية»
- ٤١ المآخذ على الآراء السابقة
- ٤٢ ما هي الغاشية؟
- ٤٢ التعريف المختار لـ«الغاشية»
- ٤٢ أقسام الغاشية
- ٤٣ أهمية الغاشية
- ٤٤ مظان استثمار الغاشية
- ٤٥ مطلع الغاشية القبلية
- ٤٦ استثناء الغاشية من تعداد أوراق الكتاب ، وشواهد ذلك . .
- ٤٧ نماذج الإلماعة الثالثة

القسم الثاني

في التفريق بين بعض وظائف المشتغلين بالكتاب العربي المخطوط — ٦١
الإماعة الأولى :

في التفريق بين فهرسة الكتاب العربي المخطوط ، وتحقيقه — ٦٥
أولاً : أهداف الفهرسة — ٦٧

ثانياً : أهداف التحقيق — ٦٧

ثالثاً : بعض الفروق بين الفنين — ٦٨

عبارة جامعة في التفريق بين المفهرس والمحقق — ٦٨
الإماعة الثانية :

في الفرق بين فهرسة الكتاب المخطوط والمطبوع — ٦٩

الخصائص المميزة لفهرسة الكتاب المخطوط — ٧١
الإماعة الثالثة :

في التفريق بين فهرسة النسخ الخطية والمصورات — ٧٣

ذكر بعض الفوارق — ٧٥

الخاتمة — ٧٧

فهرس المراجع المطبوعة — ٨٣

فهرس المصادر المخطوطة — ٨٦

فهرس الموضوعات — ٨٧